

60 CRÍMENES · TABLEROS DE DEDUCCIÓN

ASESINATO EN NOCHEBUENA

Coloque a los sospechosos y a la víctima en la escena del crimen

CARMEN LUQUE

Cómo jugar

Cada caso es un crimen de Villa Turrón y un tablero con la escena montada: una casa, un bar, una feria... dividida en **estancias** (zonas con bordes gruesos y distinto fondo). En el tablero ya están impresos las **armas y objetos** y los **elementos fijos** del lugar (♦ una fuente, una estatua, el mostrador...). Todo eso ya está donde está: no se mueve. La víctima, en cambio, no está impresa: **la coloca usted**.

Qué se coloca

Usted coloca a **los sospechosos** y a **la víctima** (☠). Cada figura aparece **exactamente una vez en cada fila y en cada columna**. (Si conoce el sudoku, ya sabe jugar.)

Las reglas del tablero

1. Las figuras solo van en **casillas libres**: donde ya hay un arma, un objeto o un elemento fijo impreso, no cabe nadie.
2. Las pistas son siempre ciertas. Hablan de filas, columnas y estancias, de las armas y los elementos fijos, y de estar «al lado» (casillas que se tocan por un lado; la diagonal no cuenta). Algunas pistas son de distancia exacta («dos columnas al oeste de...»): cuente las casillas con calma. Y otras hablan de estancias solitarias: si alguien «estaba solo en su estancia», ninguna otra figura compartió zona con él.

Quién es el asesino

Cuando haya colocado todas las figuras, mire dónde quedó cada quien: **el asesino es el único sospechoso que comparte estancia con la víctima**. En cada caso, uno solo. Si le salen dos, algo ha colocado mal.

Los niveles y las estrellas

El nivel es el tamaño del tablero. Los 60 casos van en orden y se reparten en tres bloques de veinte:

Nivel 1 (casos 1 a 20): tablero 5×5. Para empezar con buen pie.

Nivel 2 (casos 21 a 40): tablero 6×6. La cosa se complica.

Nivel 3 (casos 41 a 60): tablero 9×9, con ocho sospechosos y las escenas completas del pueblo. Aquí juegan los mayores.

Las estrellas son otra cosa: la dificultad de cada caso DENTRO de su nivel. Van de ★ (el más llevadero del bloque) a ★★★ (de los que hacen sudar), y las hemos medido resolviendo cada caso como lo haría una persona: cuántas suposiciones hacen falta cuando la deducción pura ya no da más de sí. El nivel siempre manda: un caso de ★★★ del Nivel 1 sigue siendo más fácil que uno de ★ del Nivel 3. Y que no le extrañe encontrarse un caso de una sola estrella al final del libro: el 47, el 50 y el 52 son del Nivel 3 y solo llevan ★. Los últimos casos de cada nivel, eso sí, no perdonan.

¿Atascado?

Antes de las soluciones encontrará las **pistas de auxilio**: un empujón gradual por caso, que orienta sin revelar la casilla ni la respuesta. Mire solo lo que necesite, que resolverlo es suyo.

Trabaje a lápiz y con goma. Cada tablero tiene una única solución posible, verificada por ordenador. Las soluciones, con la cadena de deducción completa paso a paso, están al final del libro.

Prólogo

A Villa Turrón le duró la paz lo que dura un turrón en Nochebuena. Sesenta crímenes han caído sobre el pueblo: en la bolera, en la almazara, en la feria de ganado y hasta en el entierro de la sardina, que ya es mala suerte.

La inspectora Carmen Luque lo tiene todo fichado: quién estaba allí y qué arma había por medio. Todo, menos el detalle de dónde estaba cada uno... ni dónde apareció la víctima. Y resulta que ese detalle lo es todo: **el asesino es siempre quien compartía estancia con la víctima.**

Coloque a los sospechosos y a la víctima en el tablero, respete las filas y las columnas, cruce las pistas... y el asesino quedará encerrado él solito en su estancia. La lógica hace el resto.

— *Carmen Luque, inspectora jefa (jubilada, pero no consta)*

En el obrador de la plaza, don Aurelio, maestro turroneiro, cayó fulminado al probar el polvorón de cortesía. Cuatro personas pasaron por su mesa aquella mañana.

A COLOCAR EN EL TABLERO

- **Dorotea**, confitera, socia del obrador.
- **Anselmo**, alcalde, debía favores al muerto.
- **Teo**, tabernero, le compraba el turrón a medias.
- **Genoveva**, florista, despedida la semana pasada.
- **La víctima** (☠), que también se coloca.

YA EN LA ESCENA · NO SE COLOCAN

- el polvorón envenenado
- el rodillo de amasar
- la botella de mistela
- el cable del horno
- la amasadora
- el horno de leña
- la vitrina de turrones

1. Dorotea estaba exactamente tres columnas al este de Genoveva.

2. Anselmo estaba exactamente una fila al sur de Dorotea.
3. Dorotea estaba exactamente dos columnas al este de Teo.

4. Teo estaba exactamente dos filas al sur de Genoveva.

5. Teo estaba en la misma fila que la amasadora.



El asesino es: _____

Reglas: una figura de cada tipo por fila y por columna · donde hay un arma u objeto impreso no cabe figura · coloque también a la víctima (☠) · el asesino es el sospechoso que comparte estancia con la víctima

Durante el ensayo del villancico, la organista Fidela se desplomó sobre el teclado. El forense habló de sustancia amarga en su tila. Cuatro voces estaban en la sacristía.

A COLOCAR EN EL TABLERO

- **Rosalía**, maestra y segunda voz.
- **Mariluz**, farmacéutica y soprano suplente.
- **Genoveva**, contralto, humillada por la organista.
- **Prudencio**, relojero y bajo, pleiteaba con ella.
- **La víctima** (☠), que también se coloca.

YA EN LA ESCENA · NO SE COLOCAN

- la tila envenenada
- el atril de caoba
- la soga de las campanas
- la aguja de tejer
- el órgano
- el atril plegable
- la pila de agua bendita

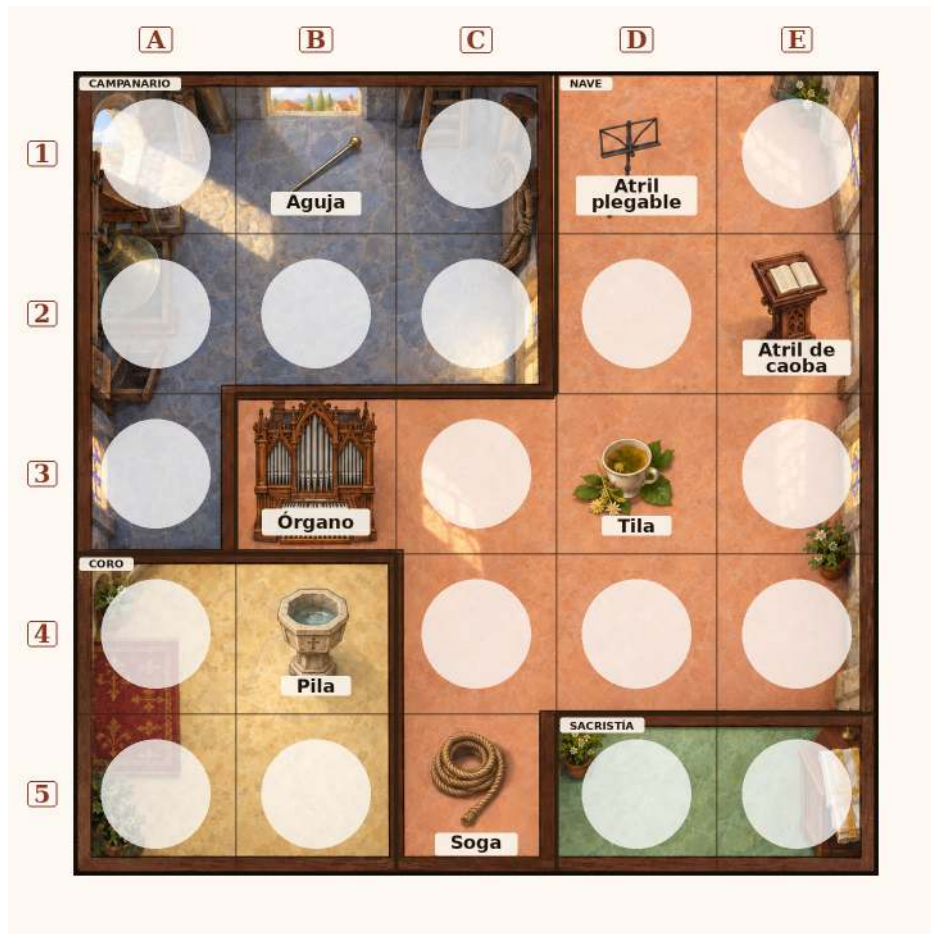
1. Mariluz estaba al lado de la aguja de tejer.

2. Genoveva estaba al lado del atril plegable.

3. Prudencio estaba exactamente dos filas al sur de Genoveva.

4. Mariluz estaba exactamente dos columnas al este de Prudencio.

5. Rosalía estaba en la misma estancia que el órgano.

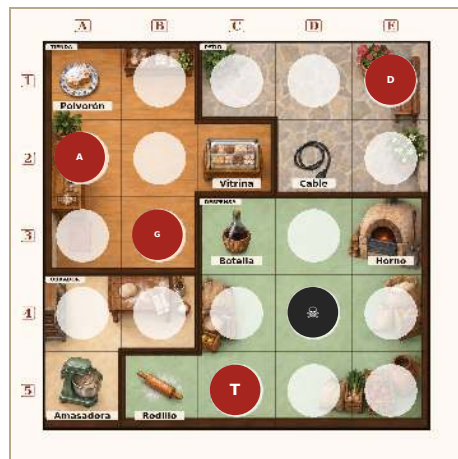


El asesino es: _____

Reglas: una figura de cada tipo por fila y por columna · donde hay un arma u objeto impreso no cabe figura · coloque también a la víctima (☠) · el asesino es el sospechoso que comparte estancia con la víctima

Caso 1 · El polvorón de la discordia

El asesino es **Teo**: compartía estancia (la despensa) con la víctima. Así se deduce:



Paso 1 - Teo va en C5 (pistas 5 y 3)

La pista 5 pone a Teo en la fila de la amasadora. La amasadora está en A5, así que Teo va en la fila 5. Recorrido por la fila 5: · A5: la propia amasadora (ocupada). · B5: el rodillo de amasar (ocupada). · C5: libre. Candidata. · D5: la pista 3 coloca a Dorotea exactamente 2 columnas al este de Teo; desde D5, Dorotea caería en F5, que no existe (el tablero acaba en la E). Descartada. · E5: lo mismo: Dorotea caería en G5, fuera del tablero. Descartada. Teo va en C5. Y la pista 3 deja fijada otra cosa: Dorotea irá 2 columnas al este de Teo, es decir, en la columna E.

Paso 2 - Genoveva va en B3 (pistas 4 y 1)

La pista 4 pone a Genoveva exactamente 2 filas al norte de Teo: Teo está en la fila 5, así que Genoveva va en la fila 3. Recorrido por la fila 3: · A3: si Genoveva estuviera aquí, la pista 1 (Dorotea exactamente 3 columnas al este de Genoveva) pondría a Dorotea en la columna D. Pero la pista 3 la fija en la columna E (paso 1). Las dos no pueden valer a la vez: descartada. · B3: libre, y con Dorotea en la E (3 al este de la B, pista 1). Candidata. · C3: la botella de mistela (ocupada). · D3: desde la D, Dorotea caería 3 columnas al este, en la columna G: fuera del tablero. Descartada. · E3: es el horno de leña (ocupada). Y además es la columna de Dorotea. Genoveva va en B3. Y la pista 1 cuadra: Dorotea, 3 columnas al este de la B, va en la columna E, la misma que fijaba la pista 3.

Paso 3 - Dorotea va en E1 y Anselmo en A2 (pistas 1, 3 y 2)

Dorotea va en la columna E (pasos 1 y 2). Recorrido por la columna E: · E1: libre. Candidata. · E2: la pista 2 pone a Anselmo exactamente 1 fila al sur de Dorotea; desde E2, Anselmo caería en la fila 3, que ya es de Genoveva. Descartada. · E3: el horno de leña (ocupada). · E4: desde aquí Anselmo caería en la fila 5, que ya es de Teo. Descartada. · E5: la fila de Teo. Dorotea va en E1. Entonces Anselmo va 1 fila al sur (pista 2): la fila 2. Recorrido por la fila 2: · A2: libre. Candidata. · B2: la columna B ya es de Genoveva (B3). · C2: la vitrina de turrones (ocupada). · D2: el cable del horno (ocupada). · E2: la columna E ya es de Dorotea. Anselmo va en A2.

Paso 4 - La víctima apareció en D4

Colocadas las 4 personas, las filas ocupadas son la 1 (Dorotea), la 2 (Anselmo), la 3 (Genoveva) y la 5 (Teo): la única fila libre es la 4. Las columnas ocupadas son la A (Anselmo), la B (Genoveva), la C (Teo) y la E (Dorotea): la única columna libre es la D. La víctima apareció en el cruce: D4. Y D4 estaba libre (sin arma ni elemento).

Paso 5 - El asesino es Teo

D4 está en la despensa. ¿Quién más estaba en la despensa? La despensa ocupa C3, D3, E3, C4, D4, E4, C5, D5 y E5. De las 4 personas: Dorotea está en E1 (la tienda), Anselmo en A2 (la tienda), Genoveva en B3 (la tienda) y Teo en C5 (la despensa). Solo Teo comparte estancia con la víctima: el asesino es Teo.

¿Se ha quedado con ganas de Villa Turrón?

El resto, en el libro.

ASESINATO EN NOCHEBUENA

Los casos de Carmen Luque · Volumen 1
60 crímenes · tableros de deducción

Ya a la venta en Amazon:

amazon.es/dp/B0HK7PSB5B

Web oficial: carmenluque.pages.dev

Contacto: inspectoracarmenluque@outlook.es

© 2026 Carmen Luque. Muestra gratuita.